



ASESINA



LA TIERRA PROMETIDA



Un mini-librojuego de
J. L. López Morales



ASESINA: LA TIERRA PROMETIDA

Texto de:

José Luis López Morales

Ilustración de portada de:

Felipe Fernández

Ilustraciones interiores y marcos de:

Jaime García Mendoza y Alejandro Monge

Maquetación y Edición de:

Axel Alonso

ASESINA: LA TIERRA PROMETIDA es el segundo volumen de una serie gratuita de cinco minilibrojuegos que irán saliendo periódicamente en la revista electrónica de Nosolorol Ediciones. Inspirado en “sLAng: Historias sobre una misma historia” y en el cine negro y de acción en el que éste se inspiró a su vez, **ASESINA** cuenta la historia de Vlada, una ex-combatiente de la Guerra de Bosnia reconvertida a asesina profesional en las soleadas costas de California. Los cinco minilibrojuegos forman un librojuego completo de 300 secciones, aunque serán las decisiones que tomes las que dirán cuál de todos ellos será tu próximo destino.

Página web de Nosolorol Ediciones: <http://www.nosolorol.com>

Revista online NSR: <http://www.nosolorol.com/revista/>

Página web de Felipe Fernández: www.ffilustracion.com

El material contenido en este PDF es propiedad de sus respectivos autores, que autorizan su libre distribución en formato electrónico y papel siempre que se conserve íntegro y de manera gratuita.

Soy Vlada, antigua combatiente en Bosnia, asesina profesional ahora. Por un precio, puedo matar a quien sea, sin importar su raza, sexo, ideología o religión. Para mí, sólo es trabajo.

Después de cinco años de guerra civil, en los que pasé de ser una simple estudiante a convertirme en una de las mejores tiradoras del ejército, abandoné mi país y, con el dinero conseguido durante la guerra, me instalé en los Estados Unidos. Las ruinas, el sufrimiento, los bombardeos, los cuerpos mutilados, todo quedó atrás y fue substituido por la soleada California, sus avenidas llenas de palmeras y sus atardeceres de anuncio de televisión.

Un contacto de un grupo paramilitar ruso que traficaba en la costa oeste me introdujo en el mundo de la mafia, donde no tardé en recibir mi primer encargo: matar a un político local cuya popularidad estaba subiendo como la espuma a base de inflamar el odio y la indignación de los inmigrantes de Los Angeles. El hombre murió la noche siguiente, envenenado, aunque los informes forenses fueron falseados (previo pago, por supuesto) para que la versión oficial adujera su muerte a un problema cardíaco.

Eso fue hace dos años; durante este tiempo he cumplido con cada trabajo que me han encomendado, y ganado un montón de dinero con ello. Soy Vlada, una asesina. Hay gente que vende coches, vende electrodomésticos o vende su cuerpo para vivir. Yo mato a personas, algunos lo merecen, otros no, pero, ¿quién soy yo para decidirlo?



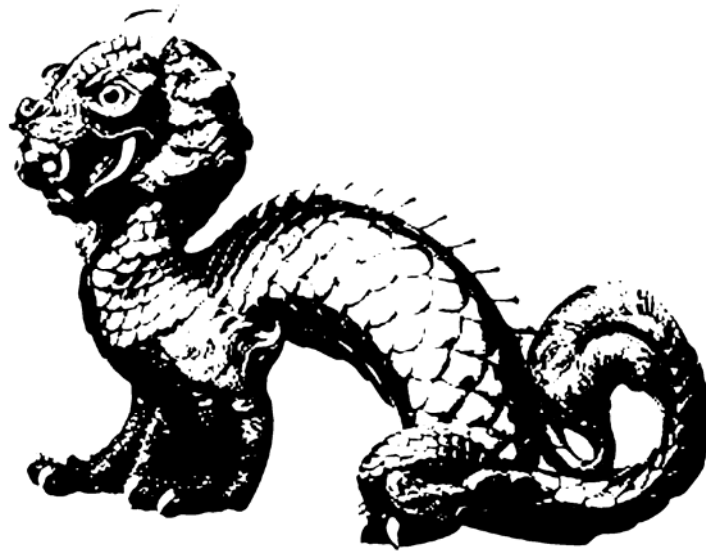


TU FICHA POLICIAL

Esto es un librojuego, un libro en el que tú eres el protagonista de la historia y no un mero espectador como en las novelas o las películas. Aquí, adoptas el papel de la peligrosa asesina a sueldo Vlada. Durante la historia, deberás elegir qué es lo que hace tu personaje, dónde va, cómo actúa y tomar importantes decisiones, muchas de las cuales pueden implicar saltarse el código penal, o incluso el ético.

Para jugar este libro, necesitarás dos dados de 6 caras (2D6 a partir de ahora) de diferente color. Estos dados se utilizan para resolver las acciones o Chequeos que acomete tu personaje durante la historia y que pueden acabar en Éxito o Fracaso.

Esta historia empieza en el primer capítulo de **Asesina**, titulado **Líneas**, donde se explica quién es tu personaje, así como las reglas para jugar este librojuego. Debes empezar por ahí. Busca ese episodio en el número 45 de la revista (www.nosolorol.com/revista). Una vez lo hayas completado, podrás jugar a éste.



Antes de empezar, recuperas tu Nivel de Heridas a Cero. El principio de la aventura depende de tus experiencias anteriores. Por ello, mira tu Lista de Palabras en tu Ficha Policial y pasa a la sección correspondiente:

Si tienes la Palabra NIÑO, pasa al 20.

Si tienes la Palabra OJOS, pasa al 40.

1

Cruzo la sala hacia el pasillo del fondo. Los guardias están demasiado ocupados con las chicas como para reparar en mí. Una vez al otro lado, me interno por el corredor. A un lado, se alinean tres puertas en la pared, todas cerradas.

Para abrir la primera, pasa al 51.

Para abrir la segunda, pasa al 58.

Para abrir la del fondo, pasa al 7.

2

- Hola, señor.

El guardia se vuelve como un resorte al oír mi voz. Al ver que soy una mujer parece tranquilizarse un poco, aunque su mano se acerca a la pistola que cuelga de su pecho.

- ¿Quién coño eres tú? -pregunta, dudando entre sacar el arma o no.

- Llegué hace poco de Rumania -respondo, forzando al máximo el acento extranjero-. Quiero trabajar aquí. Yo ser buena, limpia y cariñosa.

Haz un Chequeo.

Dificultad -3. Diplomacia. Culta +2. Guapa +2.

Si Fracasas, pasa al 11.

Si tienes Éxito, pasa al 39.

3

Con cuidado, me asomo a la puerta que da al salón. Se trata de una estancia cuadrada, con mullidos sofás en el centro y una barra de bar al fondo. La música procede de unos altavoces del techo, acompañada por el movimiento de unas luces que danzan por todo el espacio. Sentados en los sofás, cuatro guardaespaldas se entretienen con otras tantas prostitutas, jugueteando y toqueteándose entre risas y bromas. Al otro lado de la sala, un pasillo lleva hasta las habitaciones.

Si tienes la Palabra VESTIDO, pasa al 29.

Si no tienes esta Palabra, pasa al 12.

4

Me adentro en el sótano cuando unos pasos resuenan a mi espalda. Me doy la vuelta y veo la sombra de un guardia que baja por las escaleras. Atrapada como estoy en el claustrofóbico sótano, busco un lugar donde



ocultarme, sin ver más que las pilas de cajas y alguna tubería que cruza el techo.

*Para saltar y quedar colgada de una tubería, pasa al 9.
Para esconderte junto a una pila de cajas, pasa al 45.*

5

Me arrodillo junto a la puerta y trato de abrir la cerradura silenciosamente.

Haz un Chequeo.

Dificultad -4. Ciencia. Lógica +1. Diestra +1. Ganzúa +3.

*Si Fracasas, pasa al 33.
Si tienes Éxito, pasa al 46.*

6

Con rapidez, me oculto tras la cortina, mientras los pasos del guardia resuenan en la escalera, acercándose.

Haz un Chequeo.

Dificultad -3. Callejeo. Lógica +2. Fría +1.

*Si Fracasas, pasa al 16.
Si tienes Éxito, pasa al 22.*



7

Abro la puerta con precaución. El interior es un amplio dormitorio con cortinas de terciopelo rojo y una grandiosa cama en su centro. Un hombre viejo y arrugado yace sobre las sábanas, atado de pies y manos por tiras de seda a las patas de la cama. Una prostituta negra se encuentra montada sobre el viejo, que jadea como un perro con cada una de las caricias de la chica.

Me deslizo a la espalda de la prostituta y la dejo inconsciente con un golpe en el cuello.

- Sigue, nena, no pares -musita el viejo con los ojos cerrados por la excitación.

Le coloco la pistola en la frente. Los ojos del viejo se abren como platos al encontrarse con el cañón de una automática plantada en los morros.

- Ni una palabra o morirás -le amenazo. El viejo asiente con la cabeza, mientras el sudor chorrea por su frente apegaminada.

Si tienes la Palabra OJOS, pasa al 25.

Si tienes la Palabra NIÑO, pasa al 50.

8

El guardia es más rápido y dispara su arma. La detonación resuena en el sótano y un chispazo de dolor atraviesa mi hombro (*recibes 2 Heridas*). A pesar de la herida, me arrojo a un lado y esquivo el siguiente disparo, antes de saltar de nuevo sobre él.

Pasa al 19.

9

Con un ágil movimiento, salto y me agarro con las manos de la tubería, para seguidamente rodearla con mis piernas, de modo que quedo colgada del techo. El guardia entra en el sótano, armado con una pistola y echando miradas a uno y otro lado.

- Sabemos que estás aquí -dice, apuntando a los rincones con su arma-. Sal con las manos en alto y no te pasará nada.

El hombre sigue avanzando y el arco de luz de la bombilla le ilumina, quedando justo debajo de mi posición, totalmente ajeno a mi presencia.

Para agarrarle por el cuello y silenciarlo, pasa al 27.

Para permanecer oculta en el techo, pasa al 45.





10

Cruzo la sala y me siento en uno de los sofás, junto a un guardaespaldas que juguetea con una de las prostitutas. La chica se ríe y bebe un sorbo de champán. El hombre suelta una carcajada y se vuelve hacia mí. Su mirada me recorre de arriba abajo y una sonrisa se dibuja en sus labios.

- ¿Cómo es posible que no me hubiese fijado antes en una preciosidad como tú? -dice, mientras su mano se desliza por mi espalda.

Haz un Chequeo.

Dificultad -3. Diplomacia. Guapa +2. Culta +2.

Si Fracasas, pasa al 37.

Si tienes Éxito, pasa al 47.



11

El guardia descubre mis intenciones. Sin tiempo para reaccionar, me alcanza con un puño directo al mentón (*recibes 1 Herida*).

- ¡Zorra! ¿Qué coño haces en este callejón? -me pregunta a gritos, mientras se dispone a golpear de nuevo-. ¡Te voy a romper esa cara de puta que tienes! -añade, pero su bravata me ha dado tiempo para recuperarme, con lo que esquivo su puño y me lanzo sobre él.

Haz un Chequeo.

Dificultad -2. Artes Marciales. Violenta +1. Puñal +2.

Si Fracasas, pasa al 23.

Si tienes Éxito, pasa al 38.

12

Tal y como voy vestida no podré pasar por delante de todos esos guardias sin llamar su atención. Necesito encontrar un traje de las prostitutas para disfrazarme.

Para bajar las escaleras hacia el sótano, pasa al 18.

Para intentar cruzar la sala hacia los dormitorios, pasa al 49.

13

Me muevo entre las sombras de la habitación. Por desgracia, me cruzo con el haz de luz que entra por la ventana.

- ¿Quién anda ahí? -pregunta la voz de un hombre, mientras una figura se incorpora en la cama. A su lado, distingo la rubia cabellera de una chica, que me mira con ojos aterrados, a punto de chillar.

Para dispararles antes de que den la alarma, pasa al 32.

Para lanzarte sobre el hombre y silenciarlo, pasa al 48.

14

Salto a un lado, pero los disparos me alcanzan en el brazo y en el estómago (*recibes 2 Heridas*).

Pasa al 34.

15

El sótano es un oscuro almacén, abarrotado de cajas, apiladas formando una serie de estrechos pasillos. La única fuente de luz es una solitaria bombilla que cuelga balanceante del techo.

Si tienes la Palabra ALERTA, pasa al 4.

Si no tienes esta Palabra, pasa al 36.

16

De pronto, el guardia me descubre.

- ¿Quién coño eres tú? -grita, a la vez que busca la pistola que lleva bajo la americana-. ¡Una intrusa, una intrusa! -da la alarma.

Apunta la Palabra ALERTA.

Antes de que pueda disparar, me lanzo sobre él y le alcanzo con una



patada en el bajo vientre. El hombre acusa el golpe y se encorva hacia delante.

Pasa al 42.

17

Me arrodillo junto a la tapa de hierro de las alcantarillas. Echo un último vistazo alrededor y me dispongo a levantarla, aunque tiene pinta de ser bastante pesada.

Haz un Chequeo.

Dificultad -4. Atletismo. Fuerte +2. Tenaz +1. Puñal +2.

Si tienes Éxito, pasa al 26.

Si Fracasas, pasa al 33.

18

La escalera permanece en penumbra. Me deslizo escalones abajo, alerta por si aparece alguien. Paso junto a una ventana cubierta por una cortina de terciopelo y me dispongo a bajar el siguiente tramo, cuando el ruido de una puerta al abrirse resuena en el pasadizo.

- Jodido cabrón -masculla un hombre, en ruso. En ese momento veo a un guardia que sube por las escaleras, refunfuñando con evidente enfado-. Siempre me toca a mí hacer la vigilancia mientras ellos se quedan en la sala con las chicas -sigue diciendo al subir los escalones.

Para esconderte tras la cortina, pasa al 6.

Para atacar al guardia y dejarlo inconsciente, pasa al 31.

19

Alcanzo al guardia con una patada giratoria en pleno rostro. El hombre suelta un gruñido e intenta golpearme con un puño. Evito su ataque con facilidad y le hundo un puño en el bajo vientre, para acabar con un codazo en la nuca. El guardia cae inconsciente a mis pies. Con rapidez, tiro de su cuerpo y lo oculto en un oscuro rincón.

Pasa al 36.

20

Nicolae tiene un nuevo trabajo para mí.

Han pasado sólo tres días desde que me encargó eliminar a Xiulei, y esperaba que pasase más tiempo antes de tener que volver a trabajar. No estoy especialmente orgullosa del último trabajo que hice para él. Se trataba de eliminar a uno de los capos de la mafia china. Sin embargo, el encargo se complicó cuando encontré al objetivo junto a un niño. Las instrucciones eran claras: no dejar a nadie con vida. Cumplí con el encargo, eliminé al gordo y maté al niño, a pesar de que el pobre chico no tuviese nada que ver con esta historia. Sacudo la cabeza. No, mejor no pensar en ello.

- Tu objetivo es Vlai Sarapov -me informa Nicolae mientras paseamos en limosina por Rodeo Drive. Él va impecablemente vestido, como siempre, con un traje gris hecho a medida y unos zapatos que valen más que el sueldo anual de mucha gente. Sus ojos me miran detenidamente mientras habla, como si me examinase, como si quisiese saber si lo que pasó en aquel hotel me ha afectado de algún modo.

- ¿Alguna foto? -pregunto con tono gélido, dejándole claro que esto es sólo trabajo.

- Tenemos un pequeño problema -niega él con la cabeza y echa una fugaz mirada por la ventanilla, viendo pasar la eterna avenida-. No sabemos que aspecto tiene. Vlai es un antiguo miembro del partido comunista. Durante la guerra fría se hizo millonario con el tráfico de armas y lleva varios años establecido en los Estados Unidos. Por desgracia, ninguno de los nuestros le ha visto en los últimos veinte años, por lo que no tenemos ni idea de cómo le ha tratado la edad. Sólo sabemos que debe tener unos 60 años, y que le gustan las chicas jovencitas.

- ¿Chicas jovencitas? ¿Otro pederasta?

- No, no tanto -se ríe Nicolae-. Gracias a un matón de su banda con el que se toparon por casualidad mis hombres, sabemos que Vlai suele ir a un local de baños turcos una vez por semana. Allí le dedican todo tipo de atenciones, y suele pasar la noche con una de las prostitutas. Ahí es donde entras tú.

- Entiendo -afirmo, aunque siento cierto regusto amargo.

- Debes infiltrarte en el local de los baños, asumir el papel de una de las prostitutas y acercarte a Vlai de forma tan íntima como para matarle. El problema es que ese cerdo lleva con él a una decena de sus hombres, que se encargan de vigilar mientras él se divierte. No será fácil.

- Eso sólo significa que te costará más dinero.

Miro a Nicolae directamente a los ojos. Él vuelve a reírse.

- Esto es América, la tierra de las oportunidades. El dinero aquí fluye como ríos de caudal interminable. Cualquier cosa puede hacerse realidad con tan sólo desearlo. No te preocupes por el dinero; el dinero no es un problema.

Pasa al 30.



21

El hombre busca un paquete de tabaco en su pantalón. Sigilosa como un susurro, dejo la pared y me aproximo por su espalda.

Haz un Chequeo.

Dificultad -2. Artes Marciales. Ágil +1. Fría +1. Puñal +2.

Si Fracasas, pasa al 11.

Si tienes Éxito, pasa al 38.

22

El guardia pasa de largo y se pierde escaleras arriba. Al momento, abandono mi escondite y sigo bajando hasta llegar al sótano del local.

Pasa al 15.

23

Lanzo una patada a la rodilla del guardia. El hombre recibe el impacto sin inmutarse y contraataca con un directo que me lanza de espaldas sobre una bolsa de basuras (*recibes 1 Herida*).

- Vete de aquí, puta -me amenaza el guardia mientras se vuelve y desaparece tras la puerta.

Dolorida por los golpes, me incorporo con dificultad. La mandíbula me duele horrores pero debo seguir con el encargo.

Para forzar la cerradura de la puerta, pasa al 5.

Para levantar la tapa de las alcantarillas, pasa al 17.

Para trepar por la tubería hasta la ventana, pasa al 43.

24

De pronto, mis manos resbalan en el metal de la tubería. Antes de poder recuperar el agarre, caigo de espaldas contra el suelo del callejón (*recibes 2 Heridas*). Dolorida, me pongo en pie y compruebo que no me he roto nada. Tras maldecirme por mi torpeza, vuelvo a intentar entrar en el prostíbulo.

Para forzar la cerradura de la puerta, pasa al 5.

Para levantar la tapa de las alcantarillas, pasa al 17.

Para trepar por el canalón hasta la ventana, pasa al 43.

25

- ¿Dónde está Nicolae?

El viejo me mira aterrorizado. Niega con la cabeza y jura que no sabe nada de Nicolae desde hace días.

Le tapo la boca con una mano para que no grite y uso la otra para romperle la muñeca. Vlai da un respingo y sus ojos se cierran con fuerza por el dolor.

- No lo repetiré otra vez. ¿Dónde está Nicolae?

El viejo no necesita mayor estímulo para delatar a su jefe.

Nicolae se ha instalado en una mansión cerca de Hollywood. Tras enterarse de la muerte de su asesino, ha decidido hacerse fuerte en esa casa, protegido por cantidad de sus hombres y esperando que yo me vaya del país.

- Es un suicidio -dice Vlai entre sudores-. No podrás acercarte a Nicolae. Si vas allí, estarás muerta antes de cruzar el jardín. Será mejor que huyas a Méjico mientras aún estés a tiempo.

Le rompo el cuello al viejo para que deje de hablar, ya que su cháchara no me deja pensar. El cadáver repugnante y desnudo del viejo queda inerte sobre la cama revuelta, aún atado de pies y manos a las patas. Lo dejo tal cual y salgo de la habitación. Me pierdo por una puerta lateral y escapo del local descolgándome por una tubería hasta el callejón de atrás. Una vez en la calle, me apresuro en alejarme de allí.

Ahora sé dónde está Nicolae. Ahora nada le protege de mí.

Continúa en ASESINA: EL DULCE BESO DE LA VENGANZA.



26

Consigo levantar la tapa de la alcantarilla y la dejo a un lado. Olor a podrido surge del pozo, por el que una escala de metal desciende en la oscuridad. A pesar de que no me hace ninguna gracia meterme ahí, bajo la escala y alcanzo una claustrofóbica galería, el suelo inundado de fétidas aguas verdosas. Un estrecho paso de adoquines de piedra bordea el pasillo,



que sigo durante una decena de metros. Allí un nuevo pozo se alza hasta una rejilla. Subo por la escala y espío a través de la reja. Como pensaba, la alcantarilla me ha llevado al interior del prostíbulo. Aparto la reja y me alzo para encontrarme en el sótano del edificio.

Pasa al 15.

27

Suelto mi agarre y quedo colgada de mis piernas, quedando en posición invertida. El guardia ni siquiera se percata de que estoy encima de él hasta que le cojo con ambas manos y le retuerzo el cuello. Su columna se quiebra con un chasquido y el cadáver se desmorona como un saco de huesos rotos en medio del sótano. Acto seguido, me descuelgo de la tubería y aparto el cuerpo a un lado.

Pasa al 36.

28

Alcanzo la puerta de la habitación y salgo a un pasillo desierto. Alerta a cualquier ruido, avanzo por el corredor mientras la música de una fiesta llega desde el salón que hay al fondo. A un lado veo unas escaleras que descienden hacia los sótanos del local.

Para avanzar hacia la sala, pasa al 3.

Para bajar al sótano, pasa al 18.

29

El traje rojo de la prostituta me permitirá cruzar la sala sin llamar la atención. Oculto mi pistola bajo la falda y me dispongo a entrar en la sala. Por desgracia, necesito saber en qué habitación se encuentra Vlai, ya que no dispongo de ninguna descripción suya. Esto hace que me plantee el hablar con alguno de los guardias y sonsacarle dónde está su jefe.

Si tienes la Palabra ALARMA, pasa al 49.

Para cruzar la sala e ir a las habitaciones, pasa al 1.

Para hablar con alguno de los guardias, pasa al 10.

30

Borra la Palabra ALARMA, si la tienes en tu Lista de Palabras.

El prostíbulo es un local de lujo situado en pleno centro de Los Ángeles.

Se trata de un viejo edificio decorado a la usanza oriental, con tejados inclinados de pizarra e iluminado por farolillos de papel rojo. Dejo la avenida principal y me escurro por el callejón que se abre en su fachada lateral. Un contenedor de basuras, desperdicios por todas partes, un borracho tirado en el suelo que descubrirá por la mañana que le han robado la cartera. Toda esa mierda a tan sólo diez metros de la alfombra roja que marca la entrada principal del local. El contraste de esta ciudad no deja de sorprenderme.

Avanzo en sigilo por el callejón. Mi ajustado vestido negro ayuda a no ser más que una sombra, de modo que alcanzo con facilidad la puerta trasera del edificio. Observo con detenimiento la fachada y veo un oxidado canalón que sube hasta el tejado, pasando junto a una ventana abierta del primer piso. También veo una pesada tapa de alcantarilla ante la puerta, que probablemente lleve al interior del prostíbulo y a los bajantes de los baños turcos. Tras comprobar que nadie me ha visto, me dispongo a entrar en el local.

Para forzar la cerradura de la puerta, pasa al 5.

Para levantar la tapa de las alcantarillas, pasa al 17.

Para trepar por el canalón hasta la ventana, pasa al 43.

31

Me arrimo a la pared y aguardo a que el guardia se acerque. Antes de que me descubra, me abalanzo sobre él.

Haz un Chequeo.

Dificultad -3. Artes Marciales. Ágil +1. Fuerte +1. Puñal +2.

Si Fracasas, pasa al 16.

Si tienes Éxito, pasa al 42.

32

Saco la pistola y disparo sobre ellos a bocajarro. El silenciador escupe suavemente cada bala. El hombre recibe varios impactos en el pecho y se derrumba sobre la cama. La chica trata de alcanzar la puerta, pero le acierto con un disparo en la cabeza y su cuerpo desnudo se desploma sobre la alfombra. Sin tiempo que perder, cruzo el dormitorio hacia la puerta.

Pasa al 28.



33

De repente, la puerta trasera del local se abre. Con un rápido movimiento, me echo a un lado y me pego a las sombras de la pared. Un hombre sale al callejón. Es alto y fuerte, pantalones negros, camiseta ajustada y una pistolera cruzando su pecho. Un guardia de Vlai, sin duda. Escondida a apenas tres metros de él, permanezco arrimada a la pared, aunque sé que es sólo cuestión de tiempo que me descubra.

*Para mentirle y conseguir entrar en el local, pasa al 2.
Para acecharle por la espalda y eliminarlo, pasa al 21.*

34

Vuelo a cubrirme tras el sofá. Los disparos atruenan en la sala y el sofá revienta en una lluvia de plumas. Nada más caer al suelo, me incorporo y vacío mi pistola sobre los guardias.

Haz un Chequeo.

Dificultad -3. Armas de Fuego. Diestra +1. Fría +1.

*Si tienes Éxito, pasa al 44.
Si Fracasas, pasa al 53.*

35

Con ágiles movimientos, trepo por la tubería hasta alcanzar el alféizar de la ventana, donde me alzo para colgarme de ella. Cuidadosamente, espío el interior: se trata de un dormitorio sumido en penumbra. Una gran cama ocupa la pared de la izquierda, en la cual dos figuras forcejean, se retuercen, y se abrazan entre gemidos de placer. Más allá hay una puerta. Me adentro en la habitación hacia la puerta, sigilosa, mientras la pareja sigue sumida en su frenesí.

Haz un Chequeo.

Dificultad -3. Callejeo. Ágil +1. Lógica +1. Fría +1.

*Si Fracasas, pasa al 13.
Si tienes Éxito, pasa al 28.*

36

- ¿Hay alguien ahí? -se oye una voz de mujer, preguntando en inglés con un fuerte acento extranjero. Al instante, me oculto junto a la entrada del

sótano. El repiqueteo de unos zapatos de tacón se acerca, dubitativo, antes de que una chica oriental aparezca por la entrada. Va vestida con un traje de noche rojo y lleva el largo pelo recogido en un espectacular moño.

Silenciosa, aparezco a su lado y la dejo inconsciente con un certero golpe en la nuca. La chica cae al suelo. No tardo ni dos minutos en desnudarla y ponerme su vestido.

Apunta la Palabra VESTIDO.

Una vez disfrazada con el traje de la prostituta, abandono el sótano y subo las escaleras hacia el salón principal.

Pasa al 3.

37

- ¡Eh, tú no trabajas aquí! -exclama la prostituta al ver que estoy flirteando con su cliente. El guardaespaldas, extrañado, se aparta un poco. Las otras chicas se vuelven al oír los gritos.

- ¿Quién es esa fulana? No la conocemos.

Pasa al 49.

38

Agarro al guardia por el cuello. Un rápido giro y el hueso se rompe con un chasquido. El cuerpo se derrumba desmadejado sobre el sucio callejón. Tras comprobar que nadie ha oído el ruido, cargo con el cadáver y lo oculto tras un contenedor. Acto seguido, entro por la puerta.

Pasa al 46.

39

- Mira, nena, será mejor que vengas mañana por la mañana -dice el guardia, mirándome de arriba abajo con evidente lujuria en los ojos-. Ahora estoy trabajando, pero mañana seguro que podemos hablar con los jefes. Una cosita como tú no tendrá problemas en conseguir un trabajo en este sitio.

Dicho esto, se vuelve y desaparece tras la puerta. Vuelvo a quedarme sola en el callejón y me lamento de no haber podido eliminarlo.

Para forzar la cerradura de la puerta, pasa al 5.

Para levantar la tapa de las alcantarillas, pasa al 17.

Para trepar por la tubería hasta la ventana, pasa al 43.



Nicolae me la ha jugado.

Lo bueno de este trabajo es el dinero fácil y el poderte levantar de la cama a las doce todos los días. Lo malo es que cuando le fallas a tu jefe, lo más habitual es que acabes muerta. No cumplí el último encargo de Nicolae, o no lo cumplí del todo, ya que eliminé al jefe de la mafia china pero no maté al niño que había con él. Como pago por mi error, Nicolae envió a la policía tras de mí, al igual que un asesino traído de Suramérica. Antes de matarle, me dijo quién podía informarme sobre la localización de Nicolae. Es hora de devolverle el favor a ese cerdo.

El nombre es Vlai Sarapov, un antiguo miembro del partido comunista. Durante la guerra fría se hizo millonario con el tráfico de armas y lleva varios años establecido en los Estados Unidos. Como hombre de confianza de Nicolae, sabrá dónde se ha escondido. El problema será llegar hasta Vlai, que ya está viejo y débil, pero que siempre va a acompañado de una decena de guardaespaldas. No será fácil conseguir la información.

Ya está anocheciendo cuando salgo del motel de carretera donde me he instalado después de huir de mi casa. Es un lugar infecto, una habitación con una cama, una tele y un cuarto de baño lleno de hongos. Aún así, prefiero pasar una mala temporada aquí que arriesgarme a que los hombres de Nicolae me encuentren de nuevo.

Un camello de poca monta me dice lo que quiero saber, a cambio de un par de los grandes: Vlai suele acudir una vez por semana a un prostíbulo de lujo. Ésa es mi oportunidad. Si consigo colarme en su habitación podré tener unas palabras con el viejo y sacarle dónde se esconde Nicolae.

Pasa al 30.



41

Antes de que el guardia diga nada más, me lanzo sobre él.

Haz un Chequeo.

Dificultad -3. Artes Marciales. Ágil +2. Violenta +1.

Si Fracasas, pasa al 60.

Si tienes Éxito, pasa al 54.

42

Agarro al guardia del cuello y, con un rápido gesto, le parto las cervicales. El cuerpo cae por las escaleras y queda tendido en el suelo del sótano. Con rapidez, lo arrastro hasta un oscuro rincón.

Si tienes la Palabra OJOS, pasa al 59.

Si no tienes esta Palabra, pasa al 15.

43

Me acerco a la fachada y, tras comprobar que nadie me ha visto, empiezo a trepar por la tubería, apoyando mis pies en la pared mientras uso mis manos para aferrarme al oxidado canalón. Con cuidado, subo metro a metro hacia la ventana del primer piso.

Haz un Chequeo.

Dificultad -3. Atletismo. Fuerte +1. Tenaz +1.

Si Fracasas, pasa al 24.

Si tienes Éxito, pasa al 35.

44

El primer guardaespaldas recibe dos disparos en el pecho, se tambalea hacia atrás y se desploma de espaldas. Me vuelvo hacia su compañero y le acierto con una bala en la cabeza. La sangre salpica a una de las chicas, que chilla aterrorizada con el rostro manchado de rojo. Dejo la protección del sofá y disparo sobre los dos guardias que quedan.

Haz un Chequeo.

Dificultad -2. Armas de Fuego. Diestra +1. Ágil +1.



*Si Fracasas, pasa al 53.
Si tienes Éxito, pasa al 56.*

45

Intento pasar desapercibida, pero el guardia registra la sala y no tarda en encontrarme.

- ¡Está aquí! -grita, mientras alza su pistola. Antes de que pueda disparar, salto sobre él para silenciarlo.

Haz un Chequeo.

Dificultad -3. Artes Marciales. Fuerte +1.

*Si Fracasas, pasa al 8.
Si tienes Éxito, pasa al 19.*

46

Abro la puerta y me encuentro con un estrecho pasillo iluminado sutilmente por lámparas de tonos rojizos. Hay varias puertas a los lados, pero avanzo hacia el fondo, de donde llega el sonido de música. Tras pasar otra puerta, una escalera se abre en la pared y baja a los sótanos. Sé que debo encontrar un vestido de una de las chicas, para poder pasar desapercibida en el local. El problema es dónde conseguirlo.

*Para avanzar hacia la sala donde se oye la música, pasa al 3.
Para bajar las escaleras, pasa al 18.*

47

El guardaespaldas asiente mientras le hablo al oído. Cuando le digo que le espero en una habitación, se apresura a decirme que no puede, que está trabajando.

- Mi jefe está en el dormitorio del fondo -dice, sin dejar de abrazarme como un oso en celo-. Si descubre que he abandonado mi puesto aquí se enfadará mucho.

Eso es todo lo que necesito saber. Sin dejar de sonreír, me libero de sus manazas y me alejo contoneándome hacia el pasillo de los dormitorios. Una vez allí, paso ante las otras puertas y me dirijo hacia la que hay al fondo.

Pasa al 7.

48

Salto hacia delante y alcanzo al hombre con una patada en pleno rostro. Su mandíbula se rompe con un chasquido. Cuando me vuelvo, veo a la chica correr desnuda hacia la puerta. Trato de detenerla, pero es demasiado tarde y ella escapa por el pasillo, gritando histérica en busca de ayuda.

Apunta la Palabra ALERTA en tu Lista.

Antes de que los guardias me descubran, me apresuro en dejar la habitación.

Pasa al 28.

49

- ¡Una intrusa! -gritan los guardias al descubrir que no soy una de las chicas del local. Al momento, apartan a un lado a las prostitutas y sacan sus pistolas. Apenas tengo tiempo de cubrirme tras un sofá antes de que disparen sobre mí.

Haz un Chequeo.

Dificultad -3. Atletismo. Ágil +1.

Si Fracasas, pasa al 14.

Si tienes Éxito, pasa al 34.

50

Apunto a la cabeza. Un disparo certero y el viejo queda rígido sobre la cama, manchando con su sangre las sábanas. Me dispongo a salir de la habitación, cuando escucho gritos fuera.

- ¡Policía! ¡Salga con las manos en alto!

Me acerco a la puerta y espío el pasillo. Hay cuatro hombres del SWAT apostados junto a la pared, cubiertos por pasamontañas y armados con fusiles de asalto. ¡No puede ser! No pueden haber respondido tan rápido.

- ¡Salga con las manos en alto! -repite la voz autoritaria.

Me vuelvo y examino la habitación, buscando una vía de escape que se me haya pasado por alto. Nada, ni ventanas, ni otra puerta. Estoy atrapada.

- ¡Tire el arma y salga con las manos en alto! -vuelve a gritar el hombre.

No tengo otra opción. Arrojo la pistola al pasillo y salgo con las manos bien altas. Los polis se me lanzan encima, esposándome las manos a la espalda mientras me aplastan la cara contra el suelo. Uno de ellos me lee mis derechos mientras otro comprueba que Vlái está muerto.

- ¡Mierda, llegamos demasiado tarde! -se lamenta uno de los hombres.

- Si hubiesemos recibido el aviso antes... -dice otro, pero el mando le da



un empujón hacia la puerta.

- ¡Silencio todos! Llevad a la chica al furgón y avisad a los de la ambulancia para que suban, aunque ya no puedan hacer nada.

Dos policías me bajan a empellones hasta la calle. Una multitud de policías, ambulancias, periodistas y curiosos se ha congregado en los alrededores del prostíbulo. Me empujan hacia un furgón policial cuando reconozco un rostro al otro lado del cordón policial: Nicolae. El hombre me dedica su mejor sonrisa y me hace un gesto de despedida mientras me meten en el interior del vehículo. Lo último que veo es cómo me dedica un beso antes de que cierren la puerta.

Nicolae, hijo de puta.

No hay que ser muy lista para saber que me la han jugado. El furgón se pone en movimiento. Los policías que me vigilan no dicen nada en los quince minutos que dura el viaje hasta la comisaría. Nicolae, hijo de puta.

Continúa en ASESINA: LA FUGA.



51

Abro la puerta y me encuentro con dos guardaespaldas en la cama con una vieja prostituta. La mujer, al verme, grita indignada. Me apresuro en cerrar la puerta, pero ya es demasiado tarde, ya que los guardias del salón se han fijado en mí.

Pasa al 49.

52

Saco la pistola con un rápido movimiento y disparo sobre los sorprendidos guardias. El primero recibe tres impactos en el pecho y cae de espaldas. Su compañero saca su arma, pero es demasiado lento y le

alcanzo con un proyectil en plena frente. Una vez eliminados los dos guardias, me apresuro en correr escaleras abajo, pues estoy segura de que los disparos habrán alertado al resto de hombres de Vlai.

Apunta la Palabra ALARMA en tu Lista de Palabras.

Pasa al 15.

53

Los guardias me aciertan con sus pistolas. Las balas me alcanzan en la espalda, en el estómago, en el pecho. Caigo al suelo escupiendo sangre por la boca. Mi visión se nubla. Estoy en shock. Lo último que veo es a uno de los matones, que se alza a mi lado y me apunta a la cabeza con su pistola. Su boca esboza una mueca siniestra cuando aprieta el gatillo.

FIN DE LA HISTORIA

54

Giro sobre mí misma y lanzo mi pierna en una patada circular. Mi tibia se estrella contra el rostro del sorprendido matón y su nariz se quiebra con un crujido antes de que el tipo se desplome como un fardo. Acto seguido, me lanzo sobre su compañero, que trata de sacar su arma. Una patada baja le hace doblar la rodilla, ocasión que aprovecho para agarrarle de la cabeza y hundirle la rodilla en plena cara, lanzándolo rodando por las escaleras.

Una vez eliminados los dos guardias, me apresuro en ocultar sus cuerpos y, tras comprobar que no he alertado a nadie con el ruido, me apresuro en bajar hacia el sótano.

Pasa al 15.

55

- Estoy buscando a Yiu -les digo, sonriendo y bajando la mirada con timidez.

Haz un Chequeo.

Dificultad -4. Diplomacia. Guapa +2. Lógica +2.

Si Fracasas, pasa al 60.

Si tienes Éxito, pasa al 57.





56

Acabo con los dos últimos guardaespaldas. Por desgracia, el tiroteo ha alertado a todo el edificio y varios clientes salen a la carrera por el pasillo. Sin tiempo que perder, me interno por el pasillo de los dormitorios. Una prostituta negra sale corriendo por una puerta y chilla horrorizada al ver los cadáveres de la sala. Me asomo a la puerta abierta y veo a un hombre viejo que yace sobre una enorme cama, desnudo por completo y con las manos y los pies atados por tiras de seda a las patas. Cierro la puerta a mi espalda y me acerco hasta su lado. El viejo se dispone a gritar, pero le apunto con mi pistola y eso es suficiente para convencerle de que no lo haga.

*Si tienes la Palabra OJOS, pasa al 25.
Si tienes la Palabra NIÑO, pasa al 50.*

57

- Será mejor que te des prisa en subir, zorra -dice el primer matón con desprecio-. Los chicos deben estar impacientes ahí arriba, así que no tardes.

Asiento con gestos exagerados de cabeza, sin dejar de sonreír, mientras los dos guardaespaldas se alejan por las escaleras. Una vez desaparecen, acabo de ocultar el cadáver y me apresuro hacia el sótano.

Pasa al 15.



58

Abro la puerta y me encuentro que yace arrodillado sobre la cama. Junto a él, una chica totalmente desnuda, a excepción de un antifaz que le cubre el rostro, le golpea con un látigo. Al verme, la prostituta da un grito.

- ¿Tú quién eres? No te conozco.

Me apresuro en cerrar la puerta, pero ya es demasiado tarde, ya que los guardias del salón se han fijado en mí.

Pasa al 49.

59

De pronto, otro par de guardias aparece por la escalera. Me quedo quieta y espero a que se acerquen. El cadáver del otro matón permanece en el suelo, junto a las cortinas.

- ¿Eh, quién eres tú? -pregunta uno de ellos, observándome extrañado mientras su compañero se dispone a sacar su pistola.

Para decirles que eres una de las chicas, pasa al 55.

Para atacar con una patada al primero de ellos, pasa al 41.

Para sacar la pistola y dispararles, pasa al 52.

60

Antes de que pueda hacer nada, el segundo matón me reconoce.

- ¡Es la asesina! -exclama y saca la pistola. Su compañero busca también su arma, pero me lanzo sobre él y lo dejo fuera de combate de un codazo en plena mandíbula. El hombre se desmorona de rodillas, pero el otro tiene todo el tiempo del mundo para disparar. Una detonación y siento un dolor ardiente en el hombro (*recibes 2 Heridas*). Logro echarme a un lado, mientras saco la pistola y disparo, acertando al guardia en plena frente.

Una vez eliminados los dos guardias, me apresuro en correr escaleras abajo, pues estoy segura de que los disparos habrán alertado al resto de hombres de Vlai.

Apunta la Palabra ALARMA en tu Lista de Palabras.

Pasa al 15.

